



Édition
2024

SOMMAIRE

Page 1 : Edito

Page 2 : Le thriller

Page 4 : Le bruitage

Page 5 : Critique - *Le Roman de Jim*

Page 6 : Portrait de compositeur - John Williams

Page 8 : Critique - *Le Choix du pianiste*

Page 9 : Interview des organisateurs : Thème de la musique

Page 11 : Critique - *Trois Amies*

Très chers festivaliers et festivalières cinéphiles !

Nous entamons cette seconde journée en s'immergeant complètement dans la thématique du festival : musique et cinéma. Aujourd'hui, les films nous proposent une palette de bandes originales, oscillant entre sublimation du récit et saturation sonore.

Cependant, ces chansons et mélodies ne sont pas les seuls sons qui apparaissent dans un film, puisqu'il est en réalité omniprésent sans même que l'on ne s'en rende compte. Du bruitage lors d'une scène d'action à la création d'un univers musical, il n'y a qu'un pas !

Dans le cadre du festival, des lycéens ont la chance d'être invités à une masterclass avec le compositeur Olivier Cussac, sur l'univers du bruitage, ce vendredi 22 de 10h à 12h dans la salle Athanor.

Restez à l'affût, puisque ce numéro de *L'Œilleton* vous dévoilera les coulisses des bandes sonores au cinéma !

L'équipe de *L'Œilleton*

LE THRILLER AU CINEMA

L'Art de la Tension

Qu'est ce qui définit précisément le thriller ?

Un thriller, c'est un film qui plonge le spectateur dans une tension permanente. Le héros, souvent une personne ordinaire, fait face à un danger croissant qui semble inextricable. Le suspens se construit à travers des révélations progressives, des ralentis percutants, une action intense, et des *cliffhangers** qui laissent l'intrigue en suspens. Le héros, parfois accompagné d'un acolyte fidèle, se heurte à un antagoniste malveillant et complexe. L'atmosphère est sombre, chargée de crimes et de violence, dans des décors urbains ou exotiques. Le climat, explosif et palpitant, dévoile tout, laissant le spectateur haletant jusqu'à la dernière minute. Et même si personne ne se transforme en zombie-dansant comme dans *Thriller* de Michael Jackson, les frissons sont toujours au rendez-vous !

*cliffhangers** se traduit par « personne suspendue au rebord de la falaise ». C'est un anglicisme qui désigne tout récit ou situation suscitant une grande angoisse.



LE THRILLER AU CINEMA

(suite)

L'Art de la Tension

Un thriller pour le festival des Œillades ?

En effet ! Si vous aimez frissonner et rester au bord de votre siège, *Les Fantômes* de Jonathan Millet est le thriller d'espionnage à ne pas manquer. Suivez Hamid, membre de la cellule Yaqaza, dans sa quête obsessionnelle pour traquer son ancien bourreau à Strasbourg, un homme dont il n'a jamais vu le visage. Inspiré de faits réels, ce film énigmatique vous plongera dans une ambiance captivante où chaque minute s'écoulera sans que vous ne vous en rendiez compte. Retrouvez le film ce mercredi à 9h au CGR Lapérouse ! Alors, prêts pour une bonne dose d'adrénaline ?

Inés

LE BRUITAGE

La musique, au cœur du cinéma, mais elle n'est pas la seule composante sonore d'un film. Le bruitage a une place capitale, permettant une meilleure immersion pour le spectateur. Certains bruitages sont ajoutés au montage, car des bruits parasites empêchent une bonne prise de son lors du tournage. D'autres, en revanche, servent à donner du relief, en superposant des nouveaux sons enregistrés en studio, produits avec de nombreuses astuces et accessoires très divers. Le bruiteur doit synchroniser les bruits produits par ses accessoires avec l'image qui défile, à la manière d'un doubleur. Aujourd'hui, de nouvelles questions éthiques se posent, avec l'émergence des intelligences artificielles permettant d'imiter des voix d'acteurs ou de produire des sons de façon artificielle. Alors, que restera-t-il de ces métiers si les réalisateurs choisissent de s'engager sur cette voie ? Nous ne pouvons qu'espérer que ces métiers perdurent. Les effets sonores plein d'ingéniosité, couplés à la musique, sont au service d'une esthétique globale, permettant parfois même de contribuer à ériger une œuvre au titre de grand classique du cinéma.

Ambre R. & Elfi



LE ROMAN DE JIM

de A. & J-M. Larricou

Un nouveau regard sur la paternité : un choix plus qu'un devoir

Grand Prix du meilleur film au Festival de la Baule 2024, les frères Larricou nous avaient habitués à une immersion dans le paysage des Pyrénées, pour *Le Roman de Jim*, leur terrain de jeu est la splendide région du Haut Jura. Véritable personnage du film, le décor naturel nous plonge dans la vie d'Aymeric et aborde le sujet des nouvelles formes de parentalité. Aymeric retrouve une ancienne collègue de travail, Florence, enceinte de 6 mois. Ensemble, ils vont élever Jim jusqu'à ce qu'un événement ne vienne chambouler ce paisible équilibre.

C'est une quasi-épopée que nous proposent les réalisateurs dans ce scénario adapté du roman éponyme de Pierrick Bailly, sorti en 2021. Karim Leklou brille par son interprétation d'un personnage masculin : une âme profondément gentille et aux antipodes du stéréotype d'une masculinité toxique.

On évoque souvent l'instinct maternel, voilà enfin un film qui traite de l'instinct paternel ! Préférant s'infliger des blessures, Aymeric fait le choix de s'oublier et rend compte d'un amour authentique pour cet enfant. Avec une grande sensibilité et quelques touches d'humour, ce film propose une profonde interrogation sur le fameux *temps qui passe*. C'est au rythme d'une musique électro bien choisie que le spectateur se laisse emporter dans les battements de ce bout de la vie d'Aymeric.

Le Roman de Jim a été l'un des coups de cœur des organisateurs des *Œillades* lors du dernier Festival de Cannes, sélection Cannes Première.

Alors un conseil : préparez vos mouchoirs !

Ambre C. & Christelle

PORTRAIT DE JOHN WILLIAMS

Si ce nom vous est inconnu, ce n'est pas le cas de ses œuvres !

Passionné de musique depuis son plus jeune âge. Avant ses dix ans, il maîtrise le piano, la trompette et le trombone. A quinze ans, il dirige un orchestre de jazz qu'il a lui-même créé. Avant de devenir compositeur, il débute à Hollywood en tant que pianiste accompagnateur de séries télévisées.

Ce compositeur, chef d'orchestre et pianiste américain est principalement connu pour ses musiques de film. Eh oui, c'est lui le fameux ami de George Lucas et Steven Spielberg - que dis-je, le compositeur attitré ! Il a composé les musiques de *Star Wars*, *Les Dents de la mer*, *Superman*, *E.T l'extra-terrestre*, *Jurassic Park*, *Indiana Jones*, *Maman j'ai raté l'avion*, les trois premiers *Harry Potter* ainsi que de nombreuses séries. Son succès s'étend jusqu'à la composition de la cérémonie d'investiture de Barack Obama et l'obtention de cinquante-quatre nominations aux Oscars !

Non seulement sa musique illustre à merveille les scènes, mais elle a sa fonction propre, c'est-à-dire qu'elle rajoute sa propre touche aux scènes et les transforme complètement en les magnifiant. On peut retenir le célèbre thème d'*Harry Potter* et la bande originale de *Star Wars*, dont certaines musiques demeurent célèbres. Si je l'ai choisi, c'est parce qu'on ignore souvent qui se cache derrière les musiques de film et que John Williams a composé pour les plus grandes œuvres cinématographiques, cumulant des millions voire des milliards de vues. De plus, sa musique me touche profondément et me rappelle mon enfance, durant laquelle je regardais *Harry Potter* et *Star Wars*, puis bien plus tard *Indiana Jones* et *Jurassic Park*, en compagnie de mes parents et de mon petit frère.

Anaëlle



LE CHOIX DU PIANISTE

de Jacques Otmezguine

Un film pour les passionnés de piano et de Chopin

« Que peut-il naître de nous, autre que la musique ? »

Au sein d'une France libérée de la Seconde Guerre mondiale, le mélancolique François revient sur son passé tumultueux. Le récit de ses souvenirs nous révèle peu à peu le portrait énigmatique du jeune homme, prodige dans l'art de la pratique du piano. Une histoire d'amour tortueuse avec sa professeure de piano, Rachel, va naître et lui imposer de faire des choix cornéliens lors de l'occupation nazie en France. Au cœur du tumulte : le piano, la musique et Chopin. Omniprésente durant tout le film, la musique ne se limite pas au piano, mais s'aventure également autour des instruments à cordes pour le plus grand plaisir des amateurs de musique classique. Au détour d'une scène, un immense drapeau nazi se déploie au-dessus de François dans un grand fracas qui a fait sursauter la salle entière, à l'image du régime totalitaire qui a assujéti toute l'Europe. Avec parfois quelques longueurs, ce drame historique immerge le spectateur dans le combat de ce jeune pianiste pour sauver celle qu'il aime et sauver sa musique. Justement, le film est porté par ce couple incarné par Pia Lagrange et Oscar Lesage, qui une fois séparés, fait perdre de sa consistance au propos du scénario. Si jamais vous aimez le piano et la musique classique, vous apprécierez *Le choix du pianiste* !

Christelle & Elsa

INTERVIEW DES ORGANISATEURS : THEME DE LA MUSIQUE

Pourquoi le choix d'une thématique autour de la musique ?

ALICE VINCENS : C'est une grande discussion associative à partir de pistes, des fois à cause de rencontres, de films vus... Le rôle de la musique est très contesté et contestable. Elle peut se décliner à travers des ressentis, ou des questions : comment la bande-son est fabriquée, ou quel est le lien avec le réalisateur ? C'est souvent des réponses inconnues du public la plupart du temps.

Existe-t-il des thématiques ou des films que vous évitez d'aborder pour le festival ?

MONIQUE MARTIN : Aucune thématique n'est interdite. Qu'est-ce qu'on peut jeter ? Les films qui susciteraient peu d'intérêt, peu propices à la discussion. Par contre on aime attiser la curiosité : faire découvrir des réalisateurs peut-être jeunes dans le métier et qu'on a envie de faire connaître car leur première œuvre est révélatrice de talent comme la réalisatrice de *Vingt Dieux*.

ALICE VINCENS : Mais pas trop de pathos ! (*rires*)

MONIQUE MARTIN : Aussi *Habibi*, *chanson pour mes ami.es* pour sa mixité sociale... Avec Claude, on aime bien avoir une parité dans le cinéma.

CLAUDE MARTIN : On a sept films de femmes sur le festival. Ce n'est pas valable pour toutes les parties du festival. C'est différent pour les films en concours et hors-concours.



INTERVIEW DES ORGANISATEURS : THEME DE LA MUSIQUE

Diriez-vous que la musique a une place centrale dans le cinéma ?

ALICE VINCENS : Le cinéma est un art impur à l'origine. La musique est une constituante très importante dans le cinéma. L'ENSAV considère que la musique écrase le film, qu'elle est trop présente. Pourtant elle a une grande importance, elle accompagne. Chaque réalisateur a sa vision de la musique et chaque film le montre différemment. Il faut être très attentif aux bruits, aux sons. Il y a par exemple un très beau film sur la musique *En Fanfare* avec un thème porteur ; la rencontre de la musique noble et populaire. C'est aussi un parti-pris politique et éthique.

MONIQUE MARTIN : Je pense aussi au film de Robert Guédiguian, *La Pie voleuse*. Il est beau de parler de petites gens avec leurs difficultés sociales, sociétales avec une musique prestigieuse, la mise en valeur est belle. Après, à titre personnel, il y a des films qui me prennent la tête à cause de leur musique.

Ambre C. & Cléa



TROIS AMIES

de Emmanuel Mouret

Un pêle-mêle de relations amoureuses !

Si vous trouvez vos histoires d'amour compliquées, vous aurez de quoi relativiser avec *Trois Amies* !

Emmanuel Mouret nous plonge dans la vie d'Alice, Rebecca et Joan, trois femmes confrontées à leurs relations aussi bien amoureuses que familiales. Le film sonde en profondeur les thèmes de l'amour, de l'amitié et de l'introspection.

Quand un drame survient, comment gérer les émotions qui nous assaillent de toute part ? L'histoire de *Trois Amies*, c'est ça : les émotions. Représenter le propre de l'humain, sans réprimer les doutes, les erreurs et les peurs qui s'y rattachent.

Le film brise les visions simplistes des relations humaines, explorant un attachement qui prend des formes variées. Si l'on peut questionner la loyauté de Rebecca et Alice, engagées dans des liaisons extraconjugales, il est à noter que leur traitement reste nuancé et profond. Ces personnages sont représentés dans leur entièreté, avec leurs contradictions, et leur solidarité mutuelle nous touche profondément.

Quant aux dialogues, ils oscillent entre une stylisation parfois excessive et une sincérité qui capte les espoirs, les craintes et l'affection des personnages. Pour autant, ils parviennent à transmettre des émotions universelles, nous faisant passer du rire à une réelle empathie.





TROIS AMIES

de Emmanuel Mouret

(suite)

Un pêle-mêle de relations amoureuses !

Ainsi, même si le choix d'un narrateur intradiégétique dans les premières scènes peut déstabiliser, notamment en raison d'un usage excessif de sa subjectivité, cette approche prend tout son sens une fois sa véritable nature révélée. À l'image des autres personnages, Victor est imparfait, ni tout blanc ni tout noir. Ce narrateur offre un pont entre les vivants et les défunts, apportant une profondeur émotionnelle sans alourdir le récit.

Ceci dit, le film tombe parfois dans un excès de *pathos*, notamment à cause d'une bande sonore trop dramatique pour ce que l'histoire propose.

En résumé, *Trois Amies* explore avec légèreté la complexité des relations humaines et des émotions. Malgré quelques défauts, le film touche par sa volonté d'authenticité et sa capacité à représenter l'humain dans toute sa richesse.

Cléa

Cette revue a été rédigée et mise en page par les étudiantes L3 de Lettres de l'INU Champollion.

Elle est également disponible sur le site des *Œillades* :

<https://cine-oeillades.fr/>

20 Novembre 2024

PROGRAMME D'AUJOURD'HUI



9h15 : Tehachapi
Arcé



9h15 : Les Fantômes
CGR Lapérouse



**14h30 : Maya, donne moi
un titre**
Arcé



9h15 : Borgo
Arcé



**9h15 : Courts Métrages
en Compétition**
CGR Lapérouse



**13h45 : Se souvenir des
tournesols**
Arcé



**15h : Jane Austen a gâché ma
vie**
CGR Lapérouse



16h : L'Attachement
Arcé



18h : Une Part Manquante
CGR Lapérouse



**13h45 : L'Histoire de
Souleymane**
CGR Lapérouse



**18h : Jacques Demy,
le Rose et le Noir**
Arcé



18h : Magma
CGR Lapérouse



18h30 : Hôtel Silence
Arcé



21h : La Pampa
Arcé



**21h : Sur la Terre
comme au ciel**
CGR Les Cordeliers



20h45 : Les Demoiselles de Rochefort
Arcé



21h : Vingt Dieux
CGR Les Cordeliers